



## MUSICAL CRASH COURSE

**Musical Crash Course er startet av Musikk i Skolen ved prosjektleder Stein Are Fevang. Prosjektet var høsten 2005 og våren 2006 i en prøveperiode. Da ble prosjektet gjennomført på Løkenåsenskole i Lørenskog kommune, og på Kjellervolla skole i Skedsmo kommune. På begge skoler ble prosjektet en stor suksess med meget fornøyde elever, foreldre, lærere, skoler og kommuner. MCC ble også gjennomført på 10 skoler i Oslo i skoleåret 2006 – 2007.**

Bakgrunnen for prosjektet er å etablere et helhetlig prosjektkonsept til bruk i voksenopplæring, videregående skole og ungdomsskole. Et to ukers undervisningsopplegg fordelt på fem undervisningsgrupper skal resultere i et fullverdig "egenprodusert" scenisk produksjon. Høy intensitet og lærertetthet skal gi stor interesse for sceniske prosjekter og stor grad av kompetanseoverføring til den enkelte skole og elev. Deltakerne skal på bakgrunn av prosjektet kunne gjennomføre liknende produksjoner på egenhånd senere.

### **Hva er "Musical Crash Course"?**

Musical Crash Course er et tverrfaglig prosjekt der målet er å sette opp en storstilt og tilpasset versjon av en musikal. Prosjektet tar i bruk fag som musikk, kunst og håndverk, norsk, IKT, matematikk og engelsk.

Elevene blir inndelt i ulike grupper etter interesse og evner. Disse gruppene arbeider hver for seg med sine oppgaver som til slutt settes sammen til en forestilling. Prosjektet vil skape både "stjerner" og bakgrunnsarbeidere på samme måte som det fungerer i det virkelige liv.

Fem kursholdere med bred erfaring fra arbeid med både profesjonelle, amatør –og skoleforestillinger kommer til skolen og leder prosjektet.

Musical Crash Course går over to uker med til sammen 10 arbeidsdager. Den tiende arbeidsdagen skal det være premiere på stykket. Dette vil si 10 intense dager med masse arbeid, mye slit, og mye morro!

Før prosjektet settes i gang, har prosjektleder planleggingsmøter med skolen ledelse og deretter de involverte lærerne, og med skolens ledelse.

Det veldig viktig for prosjektet at trinnets lærere tar med sine erfaringer og meninger inn i gjennomføringen. Lærerne kjenner elevene og skolen og vil derfor være uvurderlige for resultatet.

Prosjektet krever også rom og plass til å utfolde seg på. De nøyaktige behov, og tilpassning vil diskuteres på planleggingsmøtene.

**HOVEDMÅL: Sette opp og gjennomføre en ”storstilt” versjon av en musikal!**

Enkelhet, organisering og praktisk gjennomføringsevne er stikkord for prosjektet. Vi har en start og en intensjon, men hvor vi havner til slutt vet vi ikke. Målet er at vi skal få til en så bra forestilling som mulig etter elevens og skolens forutsetninger. Elevene skal få et innblikk i hvordan det er å jobbe med en profesjonell oppsetning. Prosjektet omfatter alle ledd i en slik oppsetning, fra arrangør til skuespiller. Alle elevene kan selvfølgelig ikke være innoom alt, men alle vil jobbe med sin del som settes sammen til slutt. Hvis alle da har jobbet bra med sin bit, og at bitene passer sammen, så er det ingenting i veien for at det blir en forrykende forestilling!

**DELMÅL: Skolen og elevene skal få kompetanse til å gjøre liknende prosjekter senere.**

Ved flere skoler i Norge er det mange lærere og elever som sitter med kompetanse og kunnskap til å gjøre slike prosjekter, men som av ulike grunner ikke har mulighet til å gjennomføre de. Gjennom dette prosjektet vil vi samarbeide med disse ressurspersonene og skape noe fint sammen. Prosjektet tar i bruk noen enkle verktøy som lærerne og elevene kan bruke til å gjøre liknende prosjekter senere. Et annet viktig delmål er at elevene skal få et innblikk i en profesjonell teateroppsetning. De skal få se og oppleve hvordan helt ulike grener innen kulturlivet arbeider med hver sine oppgaver mot et felles mål: PREMIEREN!



*Premiere "Ung" Kjellervolla skole våren 2006.*

## **Gruppene som elevene blir inndelt i:**

Hver gruppe vil ha sin veileder og instruktør. Disse har stor frihet til å bruke de arbeidsmetodene de selv mener må til for å nå målene. Denne beskrivelsen av gruppene er derfor generell og tar kun for seg hovedtrekkene.

### **Skuespillerne:**

Alle elever som melder seg som skuespillere vil i første omgang jobbe med teatersport og sang. Dette vil være som en "audition" til de ulike rollene som senere blir fordelt med brask og bram i plenum. Det er ca 15 større og mindre roller i stykket. Når rollene er fordelt settes det i gang med å øve scener og å øve, eventuelt tilpasse replikkene. Skuespillerne som har sanger vil bli tatt ut å øvd med på dette. Skuespillerne trenger et fast rom å være på hver dag. Et vanlig klasserom er perfekt.

### **Danserne:**

Danserne vil hovedsakelig arbeide med en stor dansescene. Koreografien til denne lages av elevene i samarbeid med instruktøren. Åpningsscenen og avslutning blir også dansernes oppgaver. Danserne trenger et fast rom med litt størrelse, gjerne tilgang til gymsalen hvis dette er mulig.

### **Ensemblet:**

Ensemblet vil være de som ikke får store roller men allikevel skal være på scenen. Ensemblet kommer til å jobbe sammen med skuespillerne det meste av tiden. Forestillingen skal ha et kor som skal støtte opp om alle sangene. Koret skal også ha en enkel koreografi og kostymer, og være en del av scenebildet. Ensemblet vil arbeide med flerstemt sang og lære enkle sangteknikker. Ensemblet vil mest sannsynlig få mindre roller og ta stor del i det sceniske.

### **Arrangørgruppa:**

PR gruppa vil stå for flere oppgaver, der hovedoppgaven blir å lage et program til forestillingen. Dermed vil denne gruppa også fungere som "journalister" for prosjektet der de skal ta bilder av prosessen, gjøre intervjuer osv. Enkelte fra PR gruppa vil bli opplært til å kontakte presse, være kontaktpersoner og promotere forestillingen. Gruppen vil også ta for seg budsjetter og økonomi hvis dette blir aktuelt.

Arrangørene er ansvarlige for kiosk dersom man bestemmer seg for dette. Dermed er de også ansvarlige for å bygge, og drive kiosken.

PR gruppa trenger oppfølging fra en lærer på trinnet som følger gruppa gjennom hele prosjektet, det vil si alle timer.

Ut i fra PR gruppa blir Lyd og Lys folket rekruttert. Her trengs det kun 4 pers.

Lyd og Lys er noe som først kommer inn i prosjektets siste fase, så de elevene som får dette ansvaret vil først være en del av Kulisseggruppa. Musikk i Skolen stiller med profesjonelt lys- utstyr som skolen kan leie for en billig penge hvis dette er nødvendig.

## **Kuliss & Rekvisitt**

Kuliss & Rekvisitt vil være en stor gruppe der noen vil arbeide med å lage enkle kulisser og skaffe til veie andre rekvisitter som stykket trenger. Disse får instruksjoner og tegninger om hva som eksakt kan/bør lages. På denne gruppa må det også være en lærer på full tid med. Gjerne med Kunst & Håndverk bakgrunn.

Kuliss & Rekvisitt vil bistå med evt flytting av kulisser under forestilling.

## **Sminke & Kostyme**

Sminke/Kostyme arbeiderne skal skaffe det som trengs i samarbeid med skuespillerne. Her må det rotes i skuffer og skap for å finne de riktige kostymene! Denne gruppa vil også få en kursdag med en profesjonell stylist. Gruppa skal se en DVD av musikalen de skal sette opp med øye for hvilke kostymer de skal skaffe. Gruppa må følges av en lærer gjennom hele prosjektet.

## **Musikkgruppa/bandet:**

*(gjelder kun ungdomstrinnet)*

I musikkgruppa skal alle som spiller et instrument være med. Dette kan være alt fra trommer til tverrfløyte. Musikkgruppa skriver på svarslippen hvilket instrument de spiller og blir deretter valgt ut.

Musikkgruppa vil jobbe med sangene til musikalen som på forhånd er arrangert og tilpasset årstrinnet. De vil lære hvordan det er å spille i et "backingband" for en forestilling, med alt hva dette innebærer.

Musikkgruppa trenger et rom være fast hver dag der det er instrumenter.  
(trommesett, gitar/bassforsterkere, etc)

## **Gjennomføring på skolen og praktisk tilrettelegging**

Musical Crash Course er et tverrfaglig prosjekt. Det oppfordres ikke til periodisering av musikkfaget for å gjennomføre prosjektet. Det oppfordres til å legge alle fag på trinnet inn i prosjektet. Musical Crash Course omfatter praktisk bruk av realfag som norsk, matematikk, engelsk og IKT. Det sceniske uttrykket er halvparten av prosjektet, og produksjonen og arrangementen er den andre halvparten. Derfor er dette prosjektet et fullverdig tverrfaglig prosjekt.

### **Karaktersetting**

Det anbefales ikke å bruke MCC som hovedgrunnlag for en karakter i musikkfaget alene. Det er ikke alle elevene som vil arbeide direkte med musikk så derfor er ikke prosjektet grunnlag nok alene.

På Løkenåsen skole ble det gitt individuelle karakterer på prosjektet. Denne karakteren ble da satt på bakgrunn av elevens arbeid under prosjektet, og av en rapport som hver elev måtte skrive om prosjektet i ettertid. Prosjekt karakteren ble dermed brukt som en av flere i musikkfaget, kunst & håndverk, norsk og IKT. Karakteren telte 50% i musikkfaget, og i kunst & håndverk, og som en større prøve i norsk og IKT.

Kjellervolla skole valgte en lignende løsning.

### **Timeantall**

MCC gjennomføres på to skoleuker, til sammen 10 arbeidsdager. Det kreves at alle lærere og assistenter som er på trinnet arbeider med prosjektet under hele perioden ut i fra de stillingsprosjenter som gjelder. MCC må minst ha tre lærere som arbeider 100% med prosjektet.

I forkant av prosjektet har prosjektleder først et planleggingsmøte med skolens ledelse. Deretter et møte med alle de involverte lærerne. På møtene planlegges romfordeling og arbeidstid, og en generell gjennomgang av prosjektets innhold og fremdrift.

### **Romfordeling**

MCC må ha full tilgang til samlingssal, musikkrom og kunst & håndverksrom under hele perioden. I tillegg må hver gruppe ha hvert sitt rom som de kan arbeide fra under hele perioden. Dette kan være vanlige klasserom. Enkelte elever må ha tilgang til telefon, og hele arrangørgruppa må ha tilgang til data med Internett.

### **Tilpassning til den enkelte skole**

Gjennom planleggingsmøtene og informasjon på forhånd vil prosjektet tilpasse seg den enkeltes skole rutiner og behov. Målet er at prosjektet blir en naturlig del av hverdagen på skolen i perioden. Et godt samarbeid mellom prosjektleder, skolens ledelse og trinnets lærere og instruktørene er helt avgjørende for resultatet av prosjektet. Tilpassningen til den enkelte skole vil derfor settes høyt.

**For spørsmål og mer informasjon så ta gjerne kontakt med Musikk i Skolen og prosjektleder Stein Are Fevang.**

**Musikk i Skolen**  
**Postboks 440 Sentrum**  
**0103 OSLO**  
tlf: 22 00 56 80  
[musikkiskolen@musikk.no](mailto:musikkiskolen@musikk.no)

**Stein Are Fevang**  
tlf: 22 00 56 80  
[are.fevang@musikk.no](mailto:are.fevang@musikk.no)